

SOCIÉTÉ HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE DE CHATEAU-THIERRY

Bureau de la société en 1991

Président d'honneur	M. Roger DERUELLE
Présidente	Melle Colette PRIEUR
Vice-présidents	M. André LEFÈBVRE M. Robert LEROUX
Secrétaire	M. Raymond PLANSON
Secrétaire-adjoint	M. Alfred BEAUFORT
Trésorier	Mme Raymonde VALENTIN
Trésorier-adjoint	Mme Hélène BAULLARD
Membres	M. Xavier de MASSARY M. Pierre PLAVINET Mme Bernadette MOYAT

MEMBRES DÉCÉDÉS EN 1991

Mmes la duchesse de La ROCHEFOUCAULD, Gisèle DYKE, Mrs Albert BAR-BEAUX, Robert GERARD, Georges HUYART, André LORION.

MEMBRES ADMIS EN 1991

Mmes Elodia BARRAU, Bernadette BOURDAT, DOUCHET, PEE-LABORDE, Madeleine PORET.
Melles Claude FOUCHER, Natacha et Véronique SORKINE.
M. et Mme Alexandre LAFORGUE, M. Gérard ROGER.
Démission de : Mme FOURNIER de MAILLE.

Travaux de l'année 1991

La Société s'est réunie comme de coutume huit fois dans l'année.

2 FÉVRIER - Assemblée générale annuelle : le bureau de la Société est reconduit. A la suite, Mme Germaine Hincelin évoque les travaux, les saisons et les jours d'une famille paysanne établie sur son terroir, celui de Charme, depuis quatre siècles. Les diapositives évocatrices choisies pour illustrer cette conférence montrent les occupations des paysans à travers les siècles et les générations, d'autres évo-

quent la nature dont ils sont les conservateurs et qui ne change pas si l'homme est assez sage pour en user en bon père de famille et avec modération.

2 MARS - Colette Prieur présentait deux importantes acquisitions du Musée Jean de La Fontaine : Un lit de camp d'époque Directoire avec sa garniture, dessus de lit et rideau, en toile de Jouy, de la célèbre manufacture fondée en 1760. L'impression en rouge à la planche de cuivre représente *Le meunier, son fils et l'âne* en cinq scènes qui sont les cinq actes de la fable, d'après les dessins de Jean-Baptiste Huet (1745-1811). Cette toile fut présentée en 1806 par Oberkampf à l'exposition des Produits de l'Industrie. Acquisition réalisée avec l'aide du FRAM (Fonds Régional d'Acquisition des Musées) de Picardie et un mécénat de la société Westfalia. La seconde acquisition consistait en trois précieux dessins de Charles-Nicolas Cochin le Jeune, *l'Alouette et ses petits, Un Animal dans la lune et l'Homme et la Couleuvre*, acquis aussi avec l'aide de Westfalia. Dessins à la mine de plomb, très précis parce qu'immédiatement destinés à la gravure d'illustration pour l'édition d'Oudry : Oudry avait en effet entre 1728 et 1734 jeté sur papier deux-cent-soixante-quinze merveilleux dessins des Fables de La Fontaine, interprétés et reproduits à l'eau forte et au burin dans la monumentale édition de 1755-1759 ; l'un d'eux *le Paysan du Danube*, fut acquis par le Musée en 1985 avec l'aide aussi du FRAM de Picardie.

Le conservateur du Musée Jean de La Fontaine signalait aussi le passage en vente publique de deux importants portraits de La Fontaine. L'un, attribué à Claude Lefebvre (1632-1675) montre un La Fontaine au nez «pidolien», à l'œil vif et ironique, mais attentif à une pensée inférieure, à la bouche fine. L'autre est de Hyacinthe Rigaud. La Fontaine y apparaît sous des traits beaucoup plus connus, notamment par la gravure. Superbe portrait provenant de la famille d'Anjorrant, descendant du conseiller au Parlement, Coustard. L'œil y est plus pensif : il est vrai que La Fontaine est plus âgé : soixante-dix ans. Sa date ? 1690 ou 1696 : Rigaud, dans son livre de comptes, conservé à la bibliothèque de l'Institut, mentionne un portrait du fabuliste à chacune de ces dates.

6 AVRIL - Xavier de Massary plantait le décor et la scène d'un grand domaine au XVIII^e siècle sous Pâris-Duverney, puis sous son gendre Marquet, son dépeçement par la bande noire suite aux troubles de la Révolution, et ce qu'il en reste aujourd'hui. L'étude est publiée dans les Mémoires de cette année.

4 MAI - Madame Suzanne Martinet avec l'agrément et la science que nous lui connaissons, évoque ce personnage si fort mêlé à la vie artistique de son époque, Champfleury (1821-1889) né à Laon, frère d'Edouard Fleury, auteur du monumental *Antiquités et monuments du département de l'Aisne*. Excellent violoncelliste, polygraphe, il est l'ami d'artistes et d'écrivains. Constantin Guys, Rodolphe Bresdin, Arsène Houssaye (né à Bruyères et directeur de l'artiste), Baudelaire enfin.

1er JUIN - C'était au tour de Mme Fernande Goldschmitt de parler du surintendant des Beaux-Arts de Napoléon, conseiller général du canton de Charly, qui a laissé un grand souvenir à Villiers-St-Denis, le comte de Nieuwerkerke (1811-1892) fils d'Alexandrine de Vassan, d'une famille noble de Villiers. Mme Goldschmitt a trouvé à la Bibliothèque nationale dans la collection Fleury, la preuve que la tombe de Nieuwerkerke existe encore au cimetière de Villiers : c'est une lithographie la représentant. Ce petit monument mériterait d'être inscrit à l'inventaire. La Société historique appuiera cette demande.

5 OCTOBRE - Isabelle Gilg donne à la Société un clair tableau de Château-Thierry à la veille de la Révolution : institutions, données statistiques de population, contenu social des trois ordres, activités économiques, revenus et impositions, niveaux de vie. Cette analyse est suivie de celle des cahiers de doléances de Château-Thierry. En définitive, les événements de 1789-1790 apportent peu de changement dans la vie de Château-Thierry. En 1792 ce sera une autre affaire.

9 NOVEMBRE - Retour sur La Fontaine avec Patrick Dandrey, maître de conférences à la Sorbonne nouvelle. Auteur de la *Fabrique des Fables*, bien connu maintenant à Château-Thierry, celui-ci dévoilait à travers la fable *le Cochon, la Chèvre et le Mouton* les secrets de la poétique de La Fontaine, parmi lesquels l'effet de gaieté est l'un des plus importants, parce qu'il donne vie, comique, vérité, vivacité, cocasserie même, à la chose contée. Patronnée par la Société des Amis de La Fontaine, cette conférence était suivie de la signature du livre par l'auteur.

7 DECEMBRE - La conférence d'Odile Guéry sur les «*Richesses et modes de vie à Château-Thierry et dans ses environs pendant la seconde moitié du XVII^e siècle*», d'après les inventaires après décès, abordait à nouveau l'étude de la société dans la période précédant la Révolution. Au fil de son enquête portant sur 111 inventaires, Odile Guéry nous faisait entrer dans les maisons, jeter un regard sur les ustensiles, les outils et les meubles, la décoration, les livres, le linge et comparer, à partir de là, les niveaux de vie.

La trilogie que forme l'ensemble des trois communications de Xavier de Massary, Isabelle Gilg et Odile Guéry, œuvre de jeunes chercheurs, est très prometteuse pour l'avenir de la Société historique de Château-Thierry : qu'ils soient félicités.

Activités

Monsieur Pierre Houpeau, fondateur de Nogent historique, à la demande de la Société, a recensé les associations historiques de l'arrondissement ; elles sont au nombre de 14 avec la dernière née : Arts et Histoire de Château-Thierry.

Charly : Pour une mémoire collective de Charly et son canton.

Charly : Rendez-vous de l'Histoire.

Château-Thierry : Histoire et archéologie du Sud de l'aisne.

Chézy : Si Chézy m'était conté.

Coincy : Patrimoine et Histoire en Orxois et Tardenois.

Connigis : Association historique de trois communes.

Essises : Association pour la promotion de l'Histoire.

Essômes : Les Amis du Temple de Monneaux.

La Chapelle-Monthodon : Protection et sauvegarde du patrimoine.

La Ferté-Milon : Jean Racine et son terroir.

Nesles-la-Montagne : Le patrimoine historique de Nesles-la-Mongagne.

Nogent-l'Artaud : Nogent historique.

Saint-Eugène : Association culturelle sur le passé de vos vallées.

La Société communique aux chercheurs dans la mesure du possible des documents qu'elle conserve. Le classement des archives par Xavier de Massary s'est un peu ralenti cette année, mais il se poursuivra. La question de l'occupation partielle des locaux de la Société pour le travail du musée n'est pas encore résolue. La ville de Château-Thierry va proposer des solutions.

La Société, fidèle à sa tradition, a contribué à l'accueil à la maison Jean de La Fontaine de divers groupes culturels notamment des polytechniciens et l'Alliance Française. Robert Leroux fait à ces groupes voyageant le dimanche les honneurs des collections, tout en les entretenant de La Fontaine qui n'a guère de secrets pour lui, ce qui est très apprécié des visiteurs du musée.

La Société a fait deux voyages au printemps, elle s'est rendue à l'exposition Moreau-Nelaton à Paris ; admirable ensemble où nous fûmes guidés par le spécialiste de ce grand peintre de notre région, maintenant conservateur au département des peintures, Vincent Pomarède.

En septembre, la sortie était consacrée à la visite de la chocolaterie de Noisiel où nous étions accueillis, grâce à Mme Bourdat, par le maire de Noisiel, puis des châteaux de Ferrières et de Guermantes. Journée extrêmement réussie dont le déjeuner a laissé de grands souvenirs.